

ЛИТЕРАТУРА

Источники и исследования

- Аристотель. Об истолковании — *Аристотель*. Соч. в 4-х т. Т. 2. М.: Мысль, 1978. С. 91—116.
- Ашари — *Ал-Аш‘арӣ*. Мақалат ал-исла́миййн ва ихтила́ф ал-мусал-лин (Высказывания людей ислама и разногласия вершащих молитву) / Ред. Г. Риттер. 3-е изд. Wiesbaden: Franz Steiner, 1980.
- Байер — *Bayer E.* Islamic Ornament. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1998.
- Блум — *Bloom J.M.* The Introduction of the Muqarnas into Egypt // *Muqarnas V: An Annual on Islamic Art and Architecture* / Ed. O. Grabar. Leiden: E.J. Brill, 1988. P. 21—28.
- Буркхардт — *Буркхардт Т.* Сакральное искусство Востока и Запада: Принципы и методы. М.: Алетея, 1999.
- Гартман — *Гартман Н.* Эстетика. М.: Изд-во иностранной лит-ры, 1958.
- Гиргас — *Гиргас В.Ф.* Очерк грамматической системы арабов. СПб.: Тип. Имп. Ак. наук, 1873.
- Грабарь — *Grabar O.* The Formation of Islamic Art. New Haven: Yale University Press, 1987.
- Данилевский — *Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М.: Книга, 1991.
- Денни — *Denny W. B.* Quotations in and out of Context: Ottoman Turkish Art and European Orientalist Painting // *Muqarnas X: An Annual on Islamic Art and Architecture* / Ed. M. B. Sevckenko. Leiden: E.J. Brill. 1993. P. 219—230.

- Дибба — *Diba L. S. Persian Painting in the Eighteenth Century: Tradition and Transmission // Muqarnas VI: An Annual on Islamic Art and Architecture / Ed. O. Grabar. Leiden: E.J. Brill, 1989. P. 147—160.*
- Джахиз — *ал-Джаҳиз*. Ал-Байән ва-т-табийн (Разъяснение и доказательство). В 4-х частях. Ч. 1. Бейрут: Дәр ал-джил, 1990.
- Джурджани — *Ал-Джурджәни*, 'Али Ибн Муҳаммад. Ат-Та'рифат (Определения). Бейрут: Дәр ал-китаб ал-'арабийй, 1405 х.
- Есперсен — *Есперсен О.* Философия грамматики. 2-е изд. М.: УРСС, 2002.
- Заркаши — *Аз-Заркаши*, Бадр ад-Дин. Ал-Баҳр ал-муҳйит (Океан знаний). Дәр ал-кутуби // CD Муҳтәрәт мин джами' ал-фиқх ал-исламиий. V.1.01. Каир: Ҷарф, 1999.
- Ибн Араби — *Ибн Араби*. Геммы мудрости // *Смирнов А. В.* Великий шейх суфизма. М.: Наука (Вост. лит-ра), 1993. С. 145—315.
- Ибн Джубайр — *Ибн Джубайр*. Риҳла (Странствие). Бейрут, Миср: Дәр ал-китаб ал-лубнанийй, Дәр ал-китаб ал-мисрийй, б. г.
- Ибн Йа'иш — *Ибн Йа'иш*. Шарҳ ал-Муфақсал (Разъяснение «Подробного изложения»). В 10 тт. Т.1. Каир: Идәрат ат-тиба'а ал-мунйриййа би-миср, 1938.
- Ибн Сина — *Ибн Сина*. Китаб ан-наджәт фи ал-ҳикма ал-мантиқиййа ва ат-таби'иййа ва ал-'илахиййа (Книга спасения, повествующая о логической, естественной и божественной мудрости) / Ред. М. Фаҳри. Бейрут: Дәр ал-'әфәқ ал-джадйда, б. г.
- Ибн Халдун — *Ибн Халдун*. Муқаддима (Введение). Б.м.: Дәр ал-фикр, б. г.
- Ибн Ханбал — *Ибн Ханбал*. Ал-Муснад (Муснад) // CD Мавсӯ'ат ал-ҳадис аш-шариф. V. 2.0. GISCO (Sakhr), 1997.
- Кэрролл — *Кэрролл Л.* Приключения Алисы в стране чудес. 2-е изд. М.: Наука, 1990.
- Ли — *Lee A.J.* Islamic Star Patterns // *Muqarnas IV: An Annual on Islamic Art and Architecture / Ed. O. Grabar. Leiden: E.J. Brill, 1987. P. 182—197.*
- Лосев — *Лосев А.* О специфике эстетического отношения античности к искусству // *Эстетика и жизнь. Вып. 3. М.: Искусство, 1974. С. 376—421.*

- Маккари — *Ал-Маққарӣ, Шихаб ад-Дин*. Нафх ат-тйб мин гусн ал-андалус ар-раҗйб (Аромат нежной андалусийской ветви). Бейрут: Дар Ҷадир, 1968.
- Масиньон 1921 — *Massignon L. Les Méthodes de Réalisation Artistique des Peuples de l' Islam // Massignon L. Opera minora. Textes recueillis, classés et présentés par Y. Moubarac. Tome III. Paris: Presses universitaires de France, 1969. P. 9—24.*
- Масиньон 1952 — *Massignon L. Le Temps dans la Pensée Islamique // Massignon L. Opera minora. Textes recueillis, classés et présentés avec une bibliographie par Y. Moubarac. Tome II. Paris: Presses universitaires de France, 1969. P. 606—612.*
- Масиньон 1978 — *Масиньон Л. Методы художественного выражения у мусульманских народов // Арабская средневековая культура и литература (Сборник статей зарубежных ученых). М.: «Наука» (Главная редакция Восточной литературы), 1978. С. 46—59.*
- Моррис — *Моррис Ч.У. Основания теории знаков // Семиотика: Антология (сост. и ред. Ю.С. Степанов). М.: Академический Проект, Деловая Книга, 2001. С. 45—97.*
- Мукадаси — *Ал-Муқаддасӣ, Шамс ад-Дин*. Аҳсан ат-тақәсйм фй ма'рифат ал-'ақәлйм. Муҳтәрәт (Наилучшее деление с целью познания регионов. Избранное). Дамаск: Визәрат ас-сақәфа ва-л-иршәд ал-қавмийй, 1980.
- Муслим — *Муслим. Ас-Ҷаҳйх (Достоверный) // CD Мавсӯ'ат ал-ҳадйс аш-шарйф. V. 2.0. GISCO (Sakhr), 1997.*
- Наср¹ — *Nasr S.H. The Relation between Islamic Art and Islamic Spirituality (Introduction) // Nasr S.H. Islamic Art and Spirituality. Albany: SUNY Press, © 1987. P. 3—14.*
- Наср² — *Nasr S.H. The Significance of the Void in Islamic Art // Nasr S.H. Islamic Art and Spirituality. Albany: SUNY Press, © 1987. P. 185—191.*
- Ноткин — *Notkin I.I. Decoding Sixteenth-Century Muqarnas Drawings // Muqarnas XII: An Annual on Islamic Art and Architecture / Ed. O. Grabar. Leiden: E.J. Brill, 1995. P. 148—171.*
- Памук — *Памук О. Меня зовут красный. СПб.: Амфора, 2002.*
- Панофски — *Панофски Э. Idea: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. СПб.: Аxiома, ©1999.*

- Сагадеев 1974 — *Сагадеев А.В.* Очеловеченный мир в философии и искусстве мусульманского средневековья (по поводу одной типологической концепции) // Эстетика и жизнь. Вып. 3. М.: Искусство, 1974. С. 453—488
- Сагадеев 1985 — *Сагадеев А.В.* Эстетические взгляды народов Средневекового Востока. Глава IV. Народы мусульманского Востока // История эстетической мысли. Становление и развитие эстетики как науки. В 6 томах. Том 2-й (Средневековый Восток. Европа XV—XVIII веков) М.: Искусство, 1985. С. 91—127.
- Сибавайхи — *Сибавайхи*. Китāб (Книга). В 2-х частях. Ч. 1. Бӯлāқ, 1899.
- Смирнов 1998 — *Смирнов А.В.* Справедливость (опыт контрастного понимания) // Средневековая арабская философия: проблемы и решения. М.: Изд. фирма «Вост. лит-ра» РАН, 1998. С. 250—295.
- Смирнов 2000 — *Смирнов А.В.* Соизмеримы ли основания рациональности в разных философских традициях? Сравнительное исследование зеноновских апорий и учений раннего калама // Сравнительная философия. М.: Изд. фирма «Вост. лит-ра» РАН, 2000. С. 167—212.
- Смирнов 2001а — *Смирнов А.В.* Логика смысла: Теория и ее приложение к анализу классической арабской философии и культуры. М.: Языки славянской культуры, 2001.
- Смирнов 2001б — *Смирнов А.В.* Номинальность и содержательность: почему некритическое исследование «универсалий культуры» грозит заблуждением // Универсалии восточных культур. М.: Изд. фирма «Вост. лит-ра» РАН, 2001. С. 290—317.
- Смирнов 2001в — *Смирнов А.В.* Словарь категорий: Арабская традиция // Универсалии восточных культур. М.: Изд. фирма «Вост. лит-ра» РАН, 2001. С. 346—382.
- Табба — *Tabbaa Y.* The Muqarnas Dome: Its Origin and Meaning // Muqarnas III: An Annual on Islamic Art and Architecture / Ed. O. Grabar. Leiden: E.J. Brill, 1985. P. 61—74.
- Тафтазани — *Ат-Тафтāзāни, Са'д ад-Дин*. Таджрйд ал-'аллāма ал-Баннанй 'алā Мухтасар ас-Са'д ат-Тафтазāни 'алā матн ат-Талхйс фй 'Илм ал-ма'āни (Комментарий ученого ал-Баннани на «Компендиум» Са'да ат-Тафтазани к конспекту «Науки о смыслах»). Ч. 2. 2-е изд. Бӯлāқ, 1879.

- Таханави — *Ат-Тахāнавī*. Кашшāф истилāхāt ал-фунūн (Тезаурус технических терминов). Т. 1—2. Стамбул: Дār кахрамāн, 1984.
- Тирмизи — *Ат-Тирмизī*. Ас-Сунан (Сунна) // CD Мавсӯ‘ат ал-ҳадīs аш-шарīф. V. 2.0. GISCO (Sakhr), 1997.
- Ткаченко 1995 — *Ткаченко Г.А.* К проблеме построения языка описания культур Востока (и Запада) // Историко-философский ежегодник-1994. М.: Наука, 1995. С. 361—364.
- Ткаченко 2002 — *Ткаченко Г.А.* Прощание с «потенциальным текстом» культуры // Труды по культурной антропологии (памяти Г.А. Ткаченко). М.: Изд. фирма «Вост. лит-ра» РАН, Издательский дом «Муравей», 2002. С. 27—40.
- Фараби — *Ал-Фārābī*. Китāб Рисāлат ал-хурӯф (Трактат о частицах).
- Хмельницкий — *Chmelniczki S.* Methods of Constructing Geometric Ornamental Systems in the Cupola of the Alhambra // Muqarnas VI: An Annual on Islamic Art and Architecture / Ed. O. Grabar. Leiden: E.J. Brill, 1989. P. 44—49.
- Чалисова, Смирнов — *Чалисова Н.Ю., Смирнов А.В.* Подражания восточным стихотворцам: встреча русской поэзии и арабо-персидской поэтики // Сравнительная философия. М.: Изд. фирма «Вост. лит-ра» РАН, 2000. С. 245—344.
- Эко — *Эко У.* Искусство и красота в средневековой эстетике. СПб.: Алетейя, 2003.

Словари и энциклопедии

- Лисан — *Ибн Манзӯр*. Лисāн ал-‘араб (Язык арабов). Т. 1—15. Бейрут: Дār сādир, б. г.
- НФЭ — Новая философская энциклопедия. Т. 1—4. М.: Мысль, 2000—2001.
- ЭИ — Encyclopaedia of Islam. V.1—11. Leiden: E.J.Brill.
- ЭФ — Ал-Мавсӯ‘а ал-фиқхийя (Энциклопедия фикха). Т. 1—24. Кувейт: Визāрат ал-авқāф ал-кувайтийя.

Источники иллюстраций

Классическое искусство стран ислама (автор текста Б.В. Веймарн) / Ред. Т.Х. Стародуб. М.: Искусство, 2002.

Lentz Th. W. Timur and the Princely Vision: Persian Art and Culture in the Fifteenth Century. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, ©1989.

Хмельницкий С. Между арабами и тюрками: раннеисламская архитектура Средней Азии. Берлин-Рига: Continent Ltd., 1992.

Lings M. The Quranic Art of Calligraphy and Illumination. World of Islam Festival Trust, 1976.

Nasr S.H. Islamic Art and Spirituality. Albany: SUNY Press, © 1987.

Ornamente = Ornaments / Philipp Luidl; Hemut Huber. München: Bruckmann, 1983.

Wilson E. Celtic and Early Medieval Designs from Britain for Artists and Craftspeople. New York: Dover Publications, 1987.